

Kontakt Daten

Mail: info [at] rise-coverband.de

Weitere Kontaktmöglichkeiten auf Anfrage.

Allgemeine Hinweise

- Folgendes sollte vorhanden sein:
 - eine der Veranstaltung angemessene und gutklingende PA mit genügend Headroom (auch im Bassbereich)
 - 32-Kanal Mischpult mit 6 Monitorwegen und Effektsektion (inkl. Kompressor, Gate, EQ, Reverb, Delay)
 - ausreichend Licht auf der Bühne
- Besetzung der Band:

Schlagzeug	-	Max
E-Gitarre / Backing Vocals	-	Nils
Keyboard	-	Fabian
Vocals	-	Anna
Vocals / E-Gitarre / Bass	-	Janis
- Es müssen die folgenden Signale verarbeitet werden:

Input:

Signal	Output
Bass Drum, Main Snare, Side Snare, 2x High Tom, 2x Floor Tom, 2x HiHat, 2x Crash, Ride	Mikrofone benötigt
Roland SPD SX Sample-Pad	Stereo (2x Mono-Klinke), DI Boxen benötigt
Bass (Amp-Simulation)	XLR Output
2x Keyboard	1x Stereo (2x XLR-Mono), 1x Stereo (2x Klinke-Mono, DI-Box benötigt)
E-Gitarre Nils	Mikrofon ben., Funksender im 1,8 GHz Band
E-Gitarre Janis	XLR Out, Stereo
Akustikgitarre	Klinke-Out, DI-Box benötigt
Backing Vocals Nils	Mikrofon ben.
Lead Vocals Anna	Mikrofon ben.
Lead Vocals Janis	Sennheiser EW 100 935 1,8 GHz Drahtlosmikrofon wird mitgebracht
Backingtrack	Stereo, XLR Out
Backingvocals-PC	Stereo, XLR-Out
Bass-Backingtrack	Mono, XLR-Out
Clicktrack	Mono, XLR Out

Weitere Mikrofone können nach Absprache von der Band gestellt werden.

Outputs:

Person	Input
IEM Max (Drums)	Stereo, 2x XLR-In
IEM Fabian (Keys)	Stereo, 2x XLR-In
IEM Nils (Git)	Stereo, 2x XLR-In, eigenes E-Band Funksystem
IEM Janis (Bass, Voc, 2. Git)	Stereo, Funksystem benötigt, ggf. kann E-Band-System mitgebracht werden.
IEM Anna (Voc)	Stereo, Funksystem benötigt, ggf. kann E-Band-System mitgebracht werden.
2x Monitorlautsprecher	Lautsprecher benötigt

Ein individueller Monitorweg für jede Person ist zwingend erforderlich!

Weiterhin sollte vor Ort Folgendes zur Verfügung stehen.

- Mindestens 50 XLR-Kabel in einer für die jeweilige Bühne angemessenen Länge
- Leiter zum Aufhängen eines Banners auf Höhe der Bühnenüberdachung.
- 230V-Steckdosen dem beigefügten Bühnenplan entsprechend

Um einen zügigen Aufbau der Band zu gewährleisten, sollten Stromanschlüsse, Stageboxen, Scheinwerfer etc. bereits aufgebaut und ggf. verkabelt sein. Für Aufbau und Soundcheck sollte dann eine Zeit von mindestens 60 Minuten eingeplant werden. Ein schnellerer Aufbau bedarf intensiver Vorbereitung und sollte daher im Vorfeld mit der Band abgesprochen werden.

Die im Dokument aufgezeigten Aspekte stellen den Optimalfall dar und können nach Absprache individuell angepasst werden.

